

حديث

الناس

● حتى أيام كانت أحلى نكتة .. ان أناسا سرقوا مدحلة من الرقيا .. تصوروا .. مدحلة .. واليوم النكتة تحولت أكثر .. ففي معرض دمشق الدولي الذي تنظمه وتشرف عليه

وزارة الاقتصاد .. وبيناهم فيه المنتجون بما توصلوا اليه .. ففاجأ بسيارة سورية اسمها الشام .. ومع مرضها تحل هذه السيارة بشمتها وشكلها ولونها .. و .. حدث الناس ..

● والنكتة ان قتل علينا وزارة الصناعة .. بعد ان أصبحت سيارة الشام حديث الناس كله .. بان لا علم لها بمعمل يصنع السيارات في بلدنا ..

سيارة غير مخصصة

وتحذر الاخوة المواطنين من دفع سلف نقدية لشراء هذه السيارة ..

● حتى اليوم كنت مع اولئك الذين يعتقدون ان السيارة انتجت في قطاع مشترك .. واذنا به ليس في قطاع خاص وحسب .. بل في قطاع مجهول .. ويبدو ان هذا القطاع سيدخل حلبة الصراع قريبا ..

● هل تصور العقل في مجتمع ما .. ان أناسا يتقدمون على فتح مصنع او

ورشة او يبيعون ذلك .. ويصنعون سيارات لأول مرة في تاريخ هذا البلد .. ولا من يعلم .. ولا من يدري .. حتى وزارة الصناعة لا علم لها بالامر ..!!

ذلك يعني ان جمع آخر من الناس .. باستطاعتهم ان يقدموا على صناعات أخرى .. أقل صعوبة ومرضوخة للشر لا للخير .. ولا أحد يعلم بما يحصل ..

● كنا نتساءل .. لماذا تسكت وزارة الصناعة على معامل الترويجير المرخصة واذنا بنا ففاجأ بمعامل سيارات غير مرخصة ..!!

● اسعد عبود

اخبار قصيرة

● دمشق - سانا - تعلن وزارة التعليم العالي اليوم الخميس مصادات القبول بالجامعة في المعاهد المتوسطة التابعة للوزارة ..

● وطعت متخوة الوكالة العربية السورية للأنباء ان تسجيل طيات المصلحة وفي اسباجات التي ستعدها الوزارة لسي الاطلاق سيبدأ يوم السبت في السادس من أيلول الحالي ويستمر حتى الخامس والعشرين منه ..

● بلغت جملة مبيعات المؤسسة العامة لتوزيع المنتجات النسيجية اربعين ألف وحدة منذ بداية العام الحالي وحتى الان بحدود اثنين مليون ليرة في حين بلغت المبيعات لثاني الفتره بحدود ثمانية وعشرين مليون ونصف المليون مجموع شركات حلب ..

● نقد الاخوة أعضاء المكتب التنفيذي للادارة العامة بالسوداء مشاريع بلدية غربي واطموا خلافا على سير العمل في مشاريع المياه والطرق والاعطاف والتوجيهات اللازمة للاسراع بالاجراءات على ان البلدية رصحت هذه العام مبلغ مليون ليرة سورية لتلك المشاريع ..

وزارة الصناعة تغلق منشآت تجميع سيارة الشام

ان تكون سيارته غير صالحة للاستعمال .. تصور بان السيد وزير الصناعة قد اوضح ما يمكن ايضاه وهو ايضا وضع القطار على حروفه الحقيقية عبر تحطير المواطنين من شراء هذه السيارة بجمله الاسباب الموجبة التي لكبرها خلال حينه ، واتخذ ما ينبغي اتخاذه من اجراءات عتدا امر بغلاق منشآت او ورشة التجميع وعدم السماح للصانع بالانتاج الا بعد تقيم الموقف ودراسة الموضوع حسب الانظمة القاطدة .. اي وبسيارة اوضح قام السيد الوزير بشكروا بما يتنبه الواجب وصار وضع حد لكافة التجاوزات والاشكالات التي يمكن ان تنشأ .. ولكن بقي المم هو : طس اي اساس تم عرض السيارة في معرض دمشق الدولي ؟ .. وكيف استطاع المنتج اخذ انتاج غير المرخص الى جناح القطر بالمعرض ؟ .. وصرحه أكثر : لماذا لم تتخذ الوزارة الاجراءات اللازمة من قبل وكيف سمحت بفتح ورشة صنع سيارة الشام قبل الحصول على ترخيص كل ما يعرفه هو ان هناك عشرات المعلنين في المرحمة لم يحصلوا على ترخيص لفتح ورشة وتصرف الاجتاهات بغير ترخيص ورشة الاجتاهات المسؤولة ..

● الف - بناء

اجاز الاعمال الانشائية لمشاريع المياه في جبل سمعان والباب

● حلب - سانا - تجري حاليا عمليات التجهيز اليكانيكي لمشاريع المياه التي تنفذ في منطقتي جبل سمعان والباب .. وهي صيد آخر من بحث فضايا قطع التوسر السكري من حقله وتوربده الى معمل سكر مكنة ..

كما قامت اللجنة بزيارة ميدانية الى معمل السكر وبحثت مع العاملين فيه موضوع زيادة اضافة الانشائية في العمل لتتمتع التوسر وكانت اللجنة قد شكلت لجنة فرعية لتقيم بزيارة ميدانية لمعول التوسر السكري للاطلاع على الكميات التي تفت من هذا المعول والهيئة للتسويق حيث ستقوم اللجنة بتقدير الاجراء التي لحتت بلاخوة الاطالين نتيجة لعدم تسليم معمولهم انهم من التوقع ان توضع هذه المشاريع الى معمل السكر ..

● نفذت اللجان القطرية تبدأ الأسبوع القادم دمشق - سانا - نفذت منظمة طلائع البعث نواتها القطرية اربعة لهذا العام تحت رعاية الرئيس - الرئيس مكي التورية والطلائع الطوريين في المسكوف لكري لاداء الطر القومية بالترتيب فيما بين الاساس وطلائع من الشهر الحالي .. كما ستعقد مكتب قيادة التسمية لاجتماعات لاداء هذه القبة لفاشة خطة العام الدراسي الجديد - ١٩٨٠ - ١٩٨١ ..

● التحضير للاحتفال يوم السياحة العالمي دمشق - سانا - عقدت للجنة التحضيرية للجنة بالاحتفال باليوم العالمي العالمي لاجتماعها الثاني قبل ظهر امس في قاعة الاجتماعات بوزارة السياحة ، وهو الاحتفال الذي اقامته في السابق والمعرضين من لشهر الجاري تنفيذ قرار منظمة السياحة العالمية ومواقفة السيد رئيس مجلس الوزراء .. وقد حضر اجتماع اللجنة ممثلون من وزارات الادارة المحلية والاعلام والثقافة والارشاد القومي والسياحة بالإضافة الى ممثلين من وكالة ارمينيا السورية لاذباء والادارة المحلية للتلار والتلفزيون والوكالة العربية للاعلام ..

الرفيق طنوس يحضر بيانا علميا للطلبة

● دمشق - سانا - قام صباح امس الرفيق الدكتور - وهيب طنوس - عضو اللجنة القطرية ورئيس مكتب التعليم العالي القطري وتشرف على مكتب القطرية بزيارة لمعرك التجهيز .. يوسف الزوي - للترتيب ..

وبعد استراحة قصيرة استمع خلالها الدكتور - طنوس - لشرح من المعمل وسر التدريس من قبل قائد المعسكر ..

ثم توجه الدكتور - طنوس - ورافقه الى منطقة الميناء العلمي حيث استمعوا لشرح موجز عنه وبعد ذلك تم تنفيذ البيان من قبل طلبة المعسكر وكانت النتائج مبنية بسبب التدريس الجيد حيث احدث على التنظيم الفيق والتطبيق العملي للطلبة والزملاء كافة صفوف الاسلحة ..

الرفيق صياغ يستقبل سفيرا جمهورية كوريا الديمقراطية

● دمشق - سانا - استقبل الرفيق الدكتور - غواص صياغ - رئيس مكتب الاعلام والنشر في القيادة القومية رئيس لجنة التقييم مع الشعب الكوري قبل ظهر امس الرفيق - سي مورغ ريب - سفير جمهورية كوريا الديمقراطية بدمشق وذلك بمناسبة اسلامه عليه الجديد ..

وقد دار الحديث خلال هذا اللقاء حول العلاقات الجيدة القائمة بين حزب البعث العربي الاشتراكي وحزب العمل الكوري وكذلك النشاط الذي تقوم به لجنة التقييم مع الشعب الكوري ..

● ونقل السيد السفير الكوري صياغ - رسالة شكر من الرفيق كيم ايل سونغ - على مواقف الدائم والتقدير التي حققتها لجنة التقييم مع الشعب الكوري في القطر العربي السوري وجوابا على رسالة التقييم التي ارسلها الى الرفيق - صياغ - للرفيق - كيم ايل سونغ - بمناسبة شهر التقييم مع نضال الشعب الكوري ..

طربطوس مسوكر يستعرض مع المسؤولين المحليين القضايا الزراعية في المحافظة

● طربطوس - سانا - استعرض السيد الدكتور حامد مسوكر وزير الزراعة والاصلاح الزراعي خلال لقائه امس الاول بالرفاق امين واعضاء فرع الحزب والسيد الحافظ انقصابا الزراعية في المحافظة واساليب تطويرها بما يكفل دفع عجلة التقدم الزراعي لاحتلال مواقع انتاجية متميزة نوعا وكما ..

كما بحث السيد الوزير في اجتماعه بعدي وفي مديرية الزراعة نشاطات المديرية ومصادرها في مجالات وقاية التربة وخصوبتها والحفاظ على الاراضي الزراعية وخاصة في مشاريع التوسر السكري وتوسر التوسر السكري والتوسع في مشاريع التوسر السكري والتوسع في مشاريع التوسر السكري ..

استيراد خمسة آلاف بقرة لتوزيعها على المزارعين

● دمشق - سانا - بدأت صباح امس الدورية الاولى للاستيراد العالي لخمسة آلاف بقرة لتوزيعها على المزارعين .. وحال ان موفى مصادرة البادية لدى المديرية يقومون بوجلات ميدانية لرشاد مربي الانعام والحيوانات التعاونية لتسارع بزراعة هذه المزارع وان حالة الراعي في منطقة البادية جيدة جدا بما ادى الى تحسين واقع الانعام في محافظة حماه .. وعلى صعيد اخر بدأ المعلنون في حلبنة حماه لشرك الانعام في حلبنة حماه لشرك الانعام في حلبنة حماه لشرك الانعام ..

اجراءات جديدة لتأمين نظافة المدينة

● حلب - سانا - نفذت امس الاول الاخ عموال مكتب التنفيذي لاداء العام للطلحين - رئيس المكتب المالي - والاخ رئيس - سعاد للاح الحافظة الروابط الفلاحية في مناطق المحافظة حيث تم تدقيق كافة التسيويات المالية لهذه الروابط ..

المنظمات الشبابية

كما تم الاطلاع على سير العمل الفلاح في رواب الاتحاد والوقوف على الصعوبات التي تعترضه والعمل على حلها جذريا ..

الاتحاد العمال

● دمشق - سانا - اصدرت منظمة طلائع البعث خمسة اجراء من كراسات درة ورشة صنع سيارة الركبة الاولى لطلائع البعث التي اقيمت في شهر كانون الثاني من العام الحالي في مدينة اللاذقية .. وقد تضمنت هذه الكراسات دراسات تناولت اكتشاف المواهب لدى الطليعين والخطبة البرمجة للاشارة الثقافية في الوحدة والمسكر .. وصقلت القاد التاج ومهمة في العمل التربوي .. ومهام المجلس الطليعية والاساليب والطرق التي تستعمل في التربية الطليعية للوصول الى نسية الطلل .. كما نشرت في هذه الكراسات بعض الدراسات التي قدمت الى الدرة .. بالإضافة الى دراسات تناولت تنظيم وتنفيذ الدورات الخاصة بالاطار القيادية ونظمت وتنفيذ برنامجهم ربي للطليعين في معسكر تعداد اطفاله ألف طليعي والاساس والاساليب التنظيمية والانضباطية للعمل القيادي في المسكرات والوحدات ..

شبهة الشورة

● السويداء - سانا - اتهمت امس مسكرات طلائع البعث بعد ان استقبلت هذا العام - ١٢ - ألف طليعي وطلائعية مؤذين على شرف دورات بالإضافة الى دورات للشرطين الكلايين وطلاب الصف الخامس من دور المعلمين والمعلمات ..

● اعلان حلب عروسي اسام ضمن بلدية دما من حاجتها الى تركيب اعمدة واجهزة التارة وكابلات حسب الشروط الفنية الموضوعية من قبل البلدية وذلك من طريق تقديم عروسي اسام فعلى من يرغب الانتشار الى حلب ان يقدم بطلبه مرفقا بالوراق الشوية اللازمة خلال اوقات الدوام الرسمي الى ديوان بلدية دما ..

اليونانية

تاتج ايلك

لاختيار شركك التجاري والتعرف على منتجاته .. وذلك بزيارة الجناح اليوناني

بمعروض دمشق الدولي

من ٢٠ آب حتى ٨ ايلول ١٩٨٠

الحصول على المزيد من الاستعلامات لدى:

PLEASE CONTACT:

GREECE

HELLENIC ORGANIZATION FOR THE PROMOTION OF EXPORTS S.A.

24, Stadiou Street, Athens 132

Tel. (01) 3226871-8 Telex: 216852 HEPG GR.

SYRIA

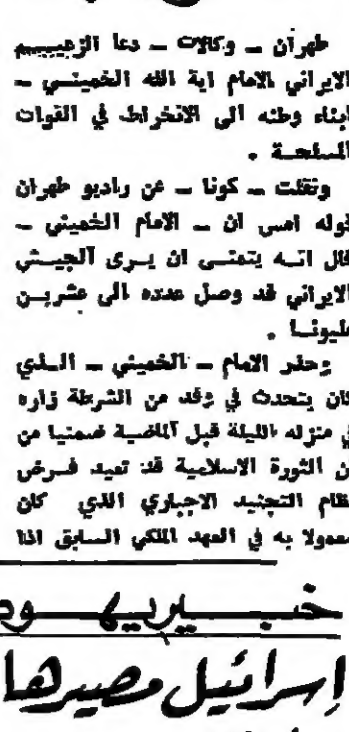
EMBASSY OF GREECE COMMERCIAL SECTION

MONAJIRIN - HAWAJIR.

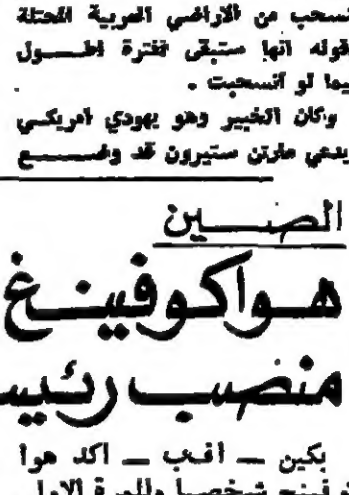
82, Ibrahim Hanano Street - Damascus

Tel. 334573 Telex: 11045 GREDAM SY

روای



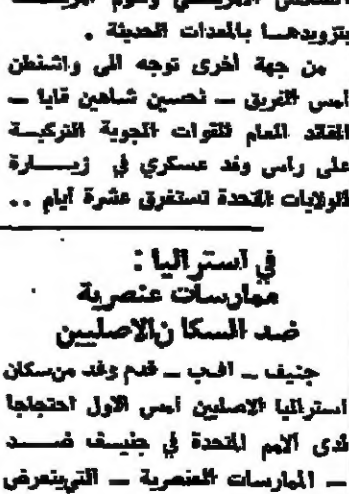
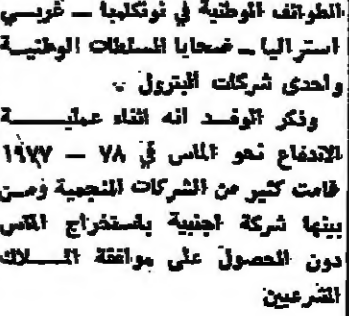
إذ لم يحسب من الأراضي العربية المحتلة



س في بكن انه يستعد لتقديم استقالته من منصب رئيس الوزراء الذي سيخلفه به زهاو زيانج نائب رئيس الوزراء. وأوضح ذلك ماساوشى بنو وزير خارجية اليابان.



وزيرة ودية للمواثيق التركية . .
وينكر أن تركيا وأمريكا كلتا قد
اتفقتا مؤخرا على استخدام إحدى
الترسقات الحربية التركية في
استيلاء تكون محطة دائمة للأسطول
الأمريكي في البحر المتوسط .

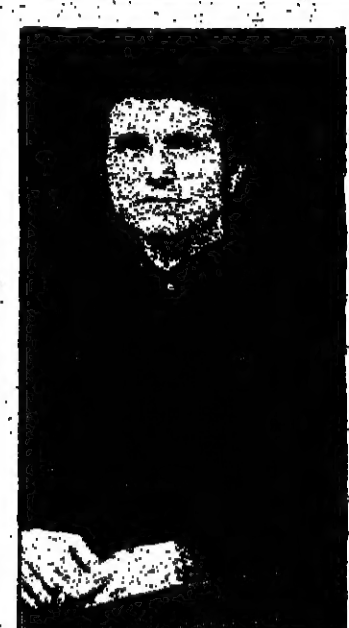
[illegible]

بافوليا

● مستشفي الموت .. والمعجزات الفنية !!

● الخيال العلمي .. والفن التشكيلي !

● طرقات عري السيف .. والخيال



في أوقات اليوم ، أخبار وملاحظات
تدور في عوالم الفن التشكيلي ،
والسينما والتلفزيون العربية .

● من الفن التشكيلي خبر
يحدث من - مستشفى الموت -
ومن مشرب جرحها بالخيال ،
ألف القوالب الفنية - الأضواء
ومضى القوالب الفنية على ما يبدو
سبب الزمن الذي يؤخر في الوانها
ونموها لونها والتألق الموجود
في تشكيلها بصورة عامة .

ان اللوحات الفنية الموجودة في
- اللوفر - تمثل جزءا عظيما من
تراث الفن .. أهم جزء من هذا
التاريخ ، لذا لابد من العناية
بالمحافظة بهذا الجزء الهام الذي
يتعلق أول وآخره بالتراث الإنساني
في هذا المجال .

● مستشفى الموت باسم الطبيب
في الترميم .. وكان لوحة فنية
تعتبر أولها ، أو تعتبر أهمها
من بين اللوحات التي فيها وأنها
أولى ملكات عليه ورشة عمل ، تالف
من رجال ونساء .. يقوم إخراجها
من لوحات بعد فترة طويلة من
الاصلي وهي بصورة شبه طبيعية لا
كانت عليه منذ عشرات أو مئات
السنين !

● من متحف اللوفر تتنقل
بالتدريج إلى لوحات فنية مختلفة
قد تكون في يوم من الأيام على نفس
القدر من الأهمية التي تمتع بها
لوحات الفنانين العامين القديمة
والعديدة . لوحات من الخيال العلمي
والسينما .

لقد كان الخيال العلمي في السينما
سببا على الأقل في التصور لمعظم
من المظاهرات الفنية باليدع أولا
وأخيرا .

● ترى ماذا تقول عن - لوفور -
في مثل هذه الحالة .. ماذا تقول
بالتحديد من ليها الجليل - رجل
وأمرأة - ؟



● متيف حسون

قريبا تبدأ المراكز الثقافية في
محافظات القطر ، نشاطاتها
الثقافية ، حيث ترتبط موانعها
الثقافية ، على الدوام ، بإنتاج
المدارس .. فماذا ستقدم
المراكز في هذه المواسم السنوية ؟

دائما يكون نشاط المراكز
الثقافية في المحافظة ، عبارة عن
نوع من الروتين ، تؤديه ، وفي
النهاية ترفعه مكتوبا بتقارير ، إلى
وزارة الثقافة . وهذا الروتين
لا تفرقه الا مراكز قليلة العدد ،
أولها مركز دمشق الذي يستغل
قرب المنشطين منه ، وقربه من
وسائل الاعلام ، ولها فانه يقدم
نشاطات ثقافية بشكل مكثف ،

وأما مراكز غالبية المحافظات
الأخرى ، فلا يتمتع نشاطها
أقامة دوراتها في معاهدنا الشعبية ،
وبعض الامامي التي يقيمها
اتحاد الكتاب العرب في تلك
المراكز ، والتي يجيها أدباء
يسر الله لهم ، وأدركهم فيسج
ودعات اتحاد الكتاب وأشباهه ،



الاستراحة المحيرة

مواسم ثقافة المراكز الثقافية

عماد صراح

تؤكد على جملة قضايا ، نرى
انه من الضروري تحقيقها ، كي
تكون المواسم الثقافية أكثر جدوى ،
وأكثر وصولا للناس .

وهم من الدرجة اللبون في سلم
الإبداع ، إضافة لامامي أدباء تلك
المحافظات .

وأما بقية الأنشطة الثقافية ،
فحدث عن عدم وجودها دون
خرج ..

نرى انه من الضروري ان يهتم
اتحاد الكتاب العرب بنوعية الأدباء
الذين يرسلهم الى المحافظات ،
وان يضع في حساباته ضرورة ،
إرسال أدباء لهم أهميتهم ، وإلى

جميع المحافظات بلا استثناء .
كذلك نرى ضرورة زيارة
فرق مسرحية مركزية ، وتقديم
عروضها في تلك المراكز ، خاصة
وان أغلبها فيه صالات صالحة
للعروض المسرحية .

أضافة لهذا نرى ضرورة تحول
معارض صالة الشعب في دمشق
وحلب ، في مراكز محافظات القطر ،
لان الفن التشكيلي فيها حتى
الآن ، لم يأخذ دوره جيدا .

وأخر تصورنا التي تؤكد
عليها ، هي ضرورة إنشاء نوادي
سينمائية تابعة لتلك المراكز ،

ورفدها بعروض سينمائية جادة ،
خاصة وان محافظاتنا تعاني من
اضطهاد اصحاب دور العرض
للناس ، ومن رداءة العروض
السينمائية فيها .

هذه بعض التصورات الأولية ،
التي تراها ضرورية ، كي تحصل
من المواسم الثقافية في المحافظات ،
مواسم أكثر جدوى ، وفائدة ،
وكي لا تبقى هذه المواسم نوعا
من الروتين السنوي الذي ينتهي
بتقرير سجل يرفع إلى الجهات
المسؤولة في وزارة الثقافة .

مداخلات

اقترح .. لشدة مسرحية

— اعطني مسرحا اعطك شعبا —
حقيقة لتقبل الجدل والمناقشة وجميع
المسرحيين في بلدنا يعرفون هذه
الحقيقة ويردونها عن ظهر قلب ،
لكن الى أي مدى استطاعوا ان
يحوروا هذه الحقيقة الى واقع
ملموس ؟
سؤال صعب لا ان الاجابة عنه
فيست صعبة . فالمسرح في سوريا
له تاريخه ، وله مضامينه ، وله
مخلفاته وقدراته .. منذ المستعبدات
وهو يحفر خندقه الفني ، ويوفر كل
ظروف امتلاك الجمهور واستيعاب
مسائل المرحلة .
والا كان قد حصل بعض اقل في
مسيرته ، فاقوا يجب ان نقول تجاوز
هذا الطفل ، ونطرح قضايا علمية
وبعضها لم يمسح للمسرح وواقعته في
بلدنا .
هل مستغل ، وفي .. ؟ ربما
يستغل ، لا نقدر حصة موسعة مع كل
من يتم بالمسرح ويحده وفهمه
والقول الوحيد لظهور هذه القوة
مدوية المسرح والوسيلة . مجرد
الاقراح لنمسه بين يدي الصحفيين
ونكتان كبير اسعد فضا ونصير
بالتفكير .

أحمد صوان



المسرح الى نفس القرى ، كان
يراجع بالمسرح ، ونحن سألوننا
من مسرحياتهم ، لتجد جوابا
سوي الصمت .
أمام عدم استطاعة
الجوال متابعة عمله في القرى
.. ماذا جرى له ؟
الواقع ان المفطرة التالية هي
نقل خبرته ، وسيره الى القرى
تجدي في تركه اتركه وتصرفه
في مراكز الفن ، حيث يوجد صالات
عريضة ، في المركز الثقافي
.. هناك رأي ان من أحد
اسباب فشل هذه القرى
هو عدم وجود ممثل نجم
بين اعضائها ؟
— لاقف مع هذا الرأي فمسألة
التمثيل في القرى والرياح تتعامل
مع اقسام بسيطة . وهم ما يملكون
هو الممثل الانسان ، لان تواصله
انسانيا قبل ان يكون فنيا .
● أخيرا كيف يمكن للمسرح
الجوال ان ينفذ على قدميه مسرحية ؟
— اول شيء ، وإهم شيء هو
ان تترك افرقة بداء جديدة محققة
وخصصة ، وذلك بالتعاون مع قبة
الفنانين والمعهد المسرحي ، ومع
الفرق الفنية الأخرى بالقرى
كالمسرح القومي الذي يضم فنانين
بلا عمل .



مجالات

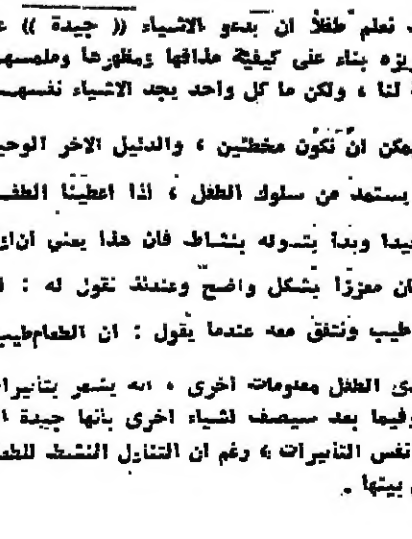
الشباب محمد سليمان (ابن الفرح مولد) : أحد
أعضاء جماعة اصوات . ويضمن هذا الديوان إضافة
للتفاهد ، بينا سياسيا أدبيا يوضح رأي الجماعة
قضية عامة هي قضية بعض الأدباء المترجمين من واقعهم
للتجربة السليمة . إضافة لمصحة تتيح من الأدبية
الهندي التي يعني ان : المسح لم يمت .. بل سافر
الى كشمير .
ومن موسكو نشر المستقبل رسالة من صابر امين
عن « الفنان المتحدر هوى في قمة التناق » والمصود هو
الفنان لاديس فوسونكي ، الذي رحل مبكرا (وهو
الفنان الشهير شيه السري) ، وما قيل فيه :
« لقد كان فوسونكي التعبير الفني من السخط
والتمرد ، وحل وامامه سنوات وسنوات من العطاء ..
انه امر محزن للغاية . لقد كان الصوت ابصره عند
التيروغرافية » .
ويقول سجله الفني بأنه ممثل في مسرح التراموا
الاسمي التاجكا ومن أهم افعاله ، واسمه لاديسير
سيمونوفيتش فوسونكي ولد عام ١٩٢٨ وأبني دراسته
في الاستوديو المسرحي عام ١٩٤٠ . ومنذ عام ١٩٤٦ أصبح
من ضمن فريق التاجكا ، وقد قام بتجسيد العديد من
الدور في هذا المسرح الذي غير التقليدي الذي يتولى
ادارته وراثته وأخراج مقام اعماله لويوموف .
وقد قام بالعمل في بعض الافلام السوفياتية ، وبعض
المسلسلات التلفزيونية . وله شكل فريق مسمن
السينمائيين طاقيا كترميزه وأعماله ، وذلك بفضل
الاعلام خلال الشهر الماضي في دور السينما .
هذه أهم الفترات الثقافية التي فيها عملت
الخير . وهي تحمل جدية ، ومتابعة صحافية واضحة .

المستقبل وعلمها الثقافي



إضافة لخبرها
الثقافية ، حوت مجلة
المستقبل التي تصدر في
باريس ، قصة للكاتب
المصري التقدمي يوسف
القيصري بعنوان
« الانتفاخات مرت من
هنا » . وفصلها لم تنتر
لاديب والمصحفي التونسي
رشيد المولود والتي
يقول في احدها :
« لا تخاف ، فانا هناك على مرمى
بلا العنة من حولك أنا وولاد
لا تخاف جفوة الشمس وانفاس السماء
انا ارباعا بجفن مرفف الصم مضاء
يتوالد على الحظو اختلاجا وارثاء
مظلمة تهدد الرؤيا لولوب الاقياء .. »
بذلك هناك مادة صغيرة عن قضية جديدة تهتم
بريطانيا وهي قضية (صحافي يفضل المقاب على كشف
مصادر معلوماته) إضافة لتجد لديوان الشاعر المصري

تلك لوجهيا السلوك الانساني



هذا ما جاء في مقدمة كتاب تكنولوجيا السلوك
الانساني الذي صدر في سلسلة عالم المعرفة للكتاب
بإرفاد . سكرتير رتبة للدكتور عبد القادر يوسف ،
وعالم المعرفة سلسلة كتب ثقافية شهيرة يصدرها المجلس
الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت . يتألف
الكتاب من مائتين وثلاث عشرة صفحة ويضم عشرة فصول
يبحث في تكنولوجيا السلوك والحرية والكرامة والطالب

تلك لوجهيا السلوك الانساني



وبدائل السحاب وتغير أعمق القيم ونظور الثقافة
وتعميم الثقافة وما هو الانسان . إضافة الى ان الكتاب
قد اعتمد مراجع كثيرة لتحقيق بحثه عندها مادة واسعة
عشر مرجعا .
قد نعلم طمأن ان يدعو الانبياء (جيدة) عن
طريق توتره بناء على كيفية مذاقها ومفهومها وعلمها
بالنسبة لنا ، ولكن ما كل واحد يجد الانبياء نفسها
حية ويمكن ان تكون مضطرب ، والدليل الآخر الوحيد
التي يستند من سلوك الطفل ، لذا اعطينا الطفل
طاما جيدة وبدا يشونه بنشاط فان هذا يعني ان اول
مداد كان موزنا بشكل واضح وعندنا نقول له : ان
الطعام حبيب وتلق منه عندما يقول : ان الطعام طيب
ولكن لدى الطفل معلومات اخرى ، انه يشعر بتأثيرات
اخرى وفيما بعد سيفهم عينة ومفصلة ويعتمد
كان لها نفس التأثيرات ، رغم ان التنازل للنشاط للطعام
ليس من بينها .

تلك لوجهيا السلوك الانساني



هذا ما جاء في مقدمة كتاب تكنولوجيا السلوك
الانساني الذي صدر في سلسلة عالم المعرفة للكتاب
بإرفاد . سكرتير رتبة للدكتور عبد القادر يوسف ،
وعالم المعرفة سلسلة كتب ثقافية شهيرة يصدرها المجلس
الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت . يتألف
الكتاب من مائتين وثلاث عشرة صفحة ويضم عشرة فصول
يبحث في تكنولوجيا السلوك والحرية والكرامة والطالب



الثورة الخضراء حققت أضرخها المشاريع الانمائية خلال مسيرتها النضالية

ثورة الفاتح من ايلول ثورة نضال الشعب العربي الليبي ضد الملكية والاستعمار حققت خلال الاحدى عشر عاما من مسيرتها منجزات انمائية في كافة المجالات الاقتصادية والزراعية والاجتماعية. وتبدو عملية تعداد تلك المنجزات الضخمة غير قابلة للحصر نظرا لتتابع تنفيذ المشاريع الحيوية في البلاد واستمرار مسيرة النهضة الزراعية والصناعية والثقافية التي فجرتها الثورة الخضراء عام ١٩٦٩.



الثورة الليبية من الولادة القومية إلى الهوتية الوحدوية

— الصورة الراهنة —

واليوم فإن ثورة الفاتح من ايلول، شبيهة تقف في خندق المواجهة ضد القوى الصهيونية والامبريالية لان ظروفها النضالية تفرض عليها ان تمارس هذا الدور وتبني هذا الشكل بالنسبة للعنصر الاستراتيجي لتضال الامة العربية قاطبة وبكافة انتمائه الذاتية لجهة دعم ومساندة كل فعل وحدثي — عربي يرمي اصلا الى بناء قوة قومية مقاتلة وقادرة على ردع العدوان واحباط مخططات اسرائيل وحماية الثورة الفلسطينية من مؤامرات التصفية.

عندما قامت الثورة الليبية في ايلول من عام ١٩٦٩ كان الرئيس الراحل جمال عبدالناصر يتصدى بجماس قومي كبير للمعدون الاسرائيلي على الامة العربية ولشرايع التصفية الامريكية في المنطقة. وهذا الارتباط بين ولادة ثورة الشعب العربي الليبي وبين احترام الصراع في الشرق الاوسط وضعها مباشرة في خلة متقدمة على خارطة الفعل القومي — الوجودي الرافض لنطق التجزئة والمقاتل في سبيل اسقاط كل الدعوات القبلية القبلية في المنطقة العربية.

سافة مفاصلة بالاصوات وعنوانها الدائم رفض التجزئة العربية على الناصر وتجربته الخاصة مع ثورة الفاتح من ايلول

الوحدة واحتلال مساحة اكبر على خارطة الصراع في الشرق الاوسط.

ويتم التعبير الآن عن هذه البداية في اقدام الشعب العربي الليبي على بناء مجتمع اشتراكي في الداخل وتقديم كل المساعدات الممكنة الى الثورة الفلسطينية، سورية ودعم حركات التحرر الوطني في افريقيا ومنطقة اخرى من العالم على المستوى الخارجي.

على القطر الليبي الشقيق الذي تم في عام ١٩٧٧ وذلك بهدف اسقاط ثورته الوحدوية القومية ونهب ثرواته لختمه اغراض اسرائيل للتوسعية ومخططات امريكا الاستراتيجية.

وتقوم فان الرئيس السادات وبعد ان فشل تماما في الحصول على اية

تجارب وحدوية مع عدة اقطاب عربية وكانت النتيجة بالقضية لها هي التعمق اكثر لتفكر في تهم مضمون الوحدة العربية وبدى قلبها للتفكير الذاتي والموضوعي في كل الظروف الراهنة التي تتركها الامة العربية. والواقع ان هذا التطور قد اكسب مساهمة الوحدة العربية ابعادا جديدة. فهي لم تعد مجرد شعار براف يرفع في هذه المناسبة او تلك ولكنها أصبحت القوة الخفية التي تحرك الجماهير

— الدور الجديد —

وكان من الطبيعي ان تعرض ثورة الفاتح من ايلول الليبية لاعتبارات معينة في مرحلتها الاولى لاشياء هي ذلك شأن أي حركة تحرر قومي في العالم الثالث ولكن هذه الاعتبارات استحكمت ان تخرج من هذه الاعتبارات وهي اصحاب غيرة واشد قناة سوداء كان ذلك على مستوى أحداث الانقلاب المطلوب في داخل المجتمع الليبي او على مستوى المساهمة الفعالة والتضامنية في — العرب القومية — بالذات في

وبنتيجة هذه التفاعلات والتطورات فقد اكتشف الشعب

العربي الليبي بان بمقدوره ان يمارس دورا جديدا في الشرق الاوسط وان يقف وجها لوجه امام مخططات التوسعية الامريكية وهذا ماحدث بالفعل. فثورة

الفاتح من ايلول تقوم بهذا الدور في أكثر من اتجاه وهي تتصدى بقوة وحزم لكل القوى المعادية لنظام الامة العربية المشروعة والقومية.

— التجارب الوحدوية —

وتسجلنا مع ذاتها الوحدوية القومية، فقد نمت ثورة الشعب العربي الليبي ايوانها امام كل عربي يؤمن بالوحدة القومية ويناضل في سبيل تحقيقها. وبفضل من هذا الموقف القوي اكبر خلقت هذه الثورة عدة

في ذكرى ثورة الفاتح من ايلول

ما حدث في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، لم يكن حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

ولقد كان الفاتح من ايلول في ليبيا في ايلول من عام ١٩٦٩، كان حدثا عابرا ولا هو بالحدث العنصري. وإنما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال، اننا نساورة على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وحيلته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من أخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد مستقبل الامة عموما.

وفي الذكرى السادسة لثورة الفاتح من سبتمبر تم توزيع سندات طميك الاراضي للفلاحين طبقا لجدول اشراك لا اجراء — التي نادت بها الثورة وعدد تلك السندات تجاوز ٢٣٩ سندا. وقطعت التجربة الديمقراطية الشعبية شوطا كبيرا في مجال تحقيق مجتمع الكفاية والعدل خلال الاعوام الاحدى عشر من عمر الثورة فتمت قيام الثورة الخضراء والعمل مستمر لاستصلاح الاراضي في الجبل الاخضر.

وفي مجال لصناعة البترولية شهدت الجمهورية الليبية تحولات رئيسية في بناء المجتمع الاشتراكي نتيجة احتلالها مركز الطامية بين الدول المنتجة للبترول في العالم. ونظرا لضخامة حجم انتاجها ووفرة احتياطياتها النفطية ومكانة مركزها الاستراتيجي القريب من أوروبا الغربية فقد أصبحت الجمهورية الليبية من أوائل الدول الموردة للبترول وكان تأميم الصناعة البترولية منذ فجر الثورة الخضراء خطوة أولى لاسترداد الاموال العربية المستقلة من قبل الشركات الاحتكارية للتعددية الجنسية.

كما ان تأميم المصارف الأجنبية العاملة في البلاد الى استثمار الاموال العربية وطنيا في مشاريع كان أبرزها خطط التنمية الخمسية.

وفي العام الثالث للثورة انشئت اسفح محفظة في شمال افريقيا تربط بين كافة الشبكات الكهربائية داخل الأراضي الليبية كما اقيمت محطات تعمل بالفان والوقود الثقيل لخدمة القرى البعيدة وضعت خطة لإنشاء ست مدن في الصحراء لتزويد الزاديين ونشغيل الخبراء والفنيين العاملين في مناطق توليد الكهرباء، وهكذا بدأت القطعة الجيوبية كاليديت والكهرباء والتلفزيونات والاتصالات والصالح الزراعي والثروة المعدنية قطاع نشاطا غير مالوف إذ ارتفعت نسبة النمو في القطاع الزراعي الى ٢٦.٨ في عام ١٩٧٨ والى ٢٧.٨ في عام ١٩٧٩ وكان لافادة السودان السبع في وادي دونة ووادي لماد ووادي بن جواد ووادي المربع وغيره.

ان في زيادة الثروة السمكية واستصلاح بعض الاراضي الصحراوية والبر.

وهكذا يتابع ثورة الفاتح من سبتمبر طريقها لتنفيذ خطتها الانمائية الشاملة لمضاعفة الانتاج الزراعي وبناء المجتمع الوجودي الاشتراكي المتقدم فبعد ان كانت ليبيا من الدول الفقيرة في العالم عام ١٩٥١ أصبحت في مطلع هذا العام أغنى دولة في القارة الافريقية تسير في طريق الاشتراكية بخطى

ثابتة.

تعداد: هدى انتيبا



ولي كل هذه المواقف والقرارات، فإن الثورة الليبية ثورة للفاتح من ايلول تقف قلعة على اعتبارات وحدوية — قوية صرفة وذلك بدافع قيمت الجهد والمشيير عن أية طريق

يمكن ان يؤدي بالنتيجة الى هزات نقطة نوعية باتجاه تحقيق الوحدة العربية المنشودة وهذه الهوية المحددة هي التي تفسر تماما تصرفات الشعب بهذا الشعب الذي يفسر الفصل

الوجودي في داخله بضمير يؤمن ايضا قطعنا بان هذا الهدف القومي كبير يستحق على ارض الواقع وذلك بصرف النظر عن — سودانية — الواقع العربي الراهن الذي يحاول — بعض — ان يجعل منه قبرا مغروفا على العرب.

حقوق ومواقف — وباعتبار ان ليبيا احد الاسفاح البارزين في الجبهة القومية للصود والصدي وباعتبار ان هذه الأخيرة تجد في الواقع العربي الراهن جملة من الحقائق والمواقف المكشوفة، فإن ثورة الفاتح من ايلول وجهت ان الوقت مناسب جدا للبدء في تحقيق تجاربها



من احتفالات القطر الليبي الشقيق بالذكرى الحادية عشرة لثورة الفاتح من ايلول

عن تاجر القرن العائد لها عن طريق المزايدة العلنية - تجري الزيادة في دار البلدية - الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء الموافق ٢٤ - ٩ - ١٩٨٠

تسليم طيات الاستراة بالزائد مرفقة بالتأمينات وغيرها من ليرة سوريا وذلك حتى نهاية النواصير الرسمية يوم الثلاثاء الموافق ٢٢ - ٩ - ١٩٨٠

ويتم مراجعة البلدية للاطلاع على الرقعة في ٢٠ - ٨ - ١٩٨٠

رئيس بلدية الزيرعة ١١.٢٥

اعلان طلب عروض اسعار داخلي

للمرة الثانية رقم ١٢٨

تعلن الشركة السورية لتوزيع وتصنيع المواد البترولية - سلكوب - عن حاجتها لشراء ثلاث مخيمات عتيق قطنج المتروية - وفقا للشروط التالية :

التأمينات :

- الاول ٢ % اثنان بالائة من قيمة العرض الاجمالية
- الثانية ٥ % خمسة بالائة من قيمة الاحالة النهائية
- غرامات التأخير : ١ % واحد بالالف من قيمة العقد عن كل يوم تأخير

مدة التسليم شهران من تاريخ امر الجائزة .

تقدم العروض الى مبنى وزارة النفط والزراعة المعنية في العدي ديربان الشركة بالهند او لبريد المسجل ص ب - ٤٠ -

آخر موعد لتقديم العروض يوم الاربعاء ٨ - ١٠ - ١٩٨٠

من تشرين الاول لعام ١٩٨٠

مدة الارتباط بالعرض ستون يوما من اليوم التالي تاريخ انتهاء مدة تقديم العروض

يمكن الحصول على الاشارة عن الخيرية المالية دائرة العقود بدون قية

يوضع العرض ضمن مغلقة على الاول فني والمقسي مالي ويوضع المقتان ضمن ملف واحد يكتب عليه موضوع ورق طلب العروض وموقع بتوقيع وتطابق والنواصير الموجودة على كتاب الاسعار

تطبق احكام الرسوم التنظيمية لعام ١٩٧٤ على استئراج العروض

تتبع جميع الضرائب والرسوم المقررة على جادة الصلابة - تجاه سينا امير وقبل حتى غاية اقدم الرسمي من يوم الثلاثاء ٢٠ - ايلول ١٩٨٠

التأمينات المؤقتة ٥ % والثابتة ١٠ %

بموجب شيك مصرفي او دفع نقدًا لصندوق المؤسسة

يتم الشراء وفق نظام العقود رقم ١٩٧٤ لعام ١٩٧٤

الخير العام رئيس مجلس الادارة محمد احمد مخلوف

١١.٢٥ -

اعلان استئراج عروض اسعار عالية

نظرا لاسعة الملكية :

تعلن الشركة العامة للاسدة بمحض عن رغبتها باستئراج عروض اسعار عالية فوريه بواحد كيلومتر

الاراضيات الفضية المذكورة في دفتر الشروط والشروط التالية :

- الاسعار تقدم على اساس غوب بلد المنشأ وسي اذ اذ
- طريقة الدفع بموجب اعتماد مستندي
- مدة التسليم : اسرع مدة ممكنة
- وتعتبر احد شروط القاضية :
- التأمينات الاولى : على المعارض
- ارفاق عرضة بتأمينات اولية قدرها ٥ % من قيمة العرض بموجب كتلة
- مرفقة صادرة عن المصرف التجاري السوري ومحرزة من قبله وتقدم باسم الشركة العامة للاسدة او بموجب شيك مصرفي صادر عن احد فروع المصرف التجاري السوري ويرفع كسل عرض غير مقبض بهذه التأمينات
- التأمينات النهائية : يتسلم المعارض بتأمينات النهائية بنسبة ١٠ % من قيمة الاحالة خلال عشرة ايام من تاريخ دفعه رسو الاحالة عليه بنسبة الطريقة المحددة بتأمينات الاولى
- غرامة التأخير : تحدد غرامات التأخير بنسبة واحد بالالف على ان لا تتجاوز ٢٠ % من القيمة الاجمالية
- يتم العرض ضمن ثلاثة مغلقات مختومة بحسب التالي :
- الملف الاول ويتضمن العرض المالي والاسعار
- الملف الثالث ويتضمن التأمينات
- وتوضع هذه الملفات ضمن ملف كبير مغنوم يكتب عليه موضوع الاعلان ورقمه واسم المعارض بشكل واضح وصريح ويكتب الى ديوان الشركة العامة للاسدة ويسجل فيه او يرسل بالبريد المسوي الى ديوان الشركة العامة في مدينة حمص ص ب - ٢٨ -
- وفي كلا الحالتين يجب ان يسجل في ديوان الشركة قبل نهاية دوام
- تاريخ اخر موعد لتقبل العروض : يوم الثلاثاء ١٠ - ١٠ - ١٩٨٠
- يتم الادارة درجة الكلية او قنصلتها كاتبة بحسب مصلحتها
- مدة الارتباط : يرتبط المعارض بعرضه مدة ستون يوما من تاريخ اخر موعد لتقديم العروض ويمكن زيادة مدة الارتباط او قنصلتها في حالات

اعلان

نظرا لاسعة الكلية عن لجنة اموال الاوراق في منطقة اعزاز من اجراء زيادة على القيمة لثمار الشجار الزيتون والفسق الصلابة للمواطنين الاوراق موسم ١٩٨٠ والكلية في قرى - حواف - كس - مفرج - وامكسده - السلامة ونيل الشام - كرفن

لمن من يود الاشتراك للحصول على القرية التي سيجري فيها الزاديل بعد الحد وفقا لتعيين الموقع

مكان التزايمة

قرية حواف كس - مخفر الشرطة

قرية شمارةين - مخفر الشرطة

قرية السلامة - مخفر الشرطة

تاريخ المزايدة

يوم الاثنين ١٥ - ١٠ - ١٩٨٠

يوم الاربعاء ١٧ - ١٠ - ١٩٨٠

يوم السبت ٢٠ - ١٠ - ١٩٨٠

انفراد في ٢٢ - ١٠ - ١٩٨٠

المقيد محمد حسين عربي

مدير منطقة اعزاز رئيس اللجنة

مخكرة الخطر

صادرة عن المحكمة القروية

بالتقاضي

الدمية : منحة صبي عيسى

يطلبها المحامي عبد القاسم الصالح

المسئ عليه : خير محمد العيشي

مجهول محل القطة

الدعوى : تثبيت طلاق

بما انك لم تحضر جلسة المحاكمة يوم الاحد ٢٤ - ٨ - ١٩٨٠ - رغم بقاءك الموع بالصنف اصولا

لذا تقرر اخذك بالصفحة ايضا

لحضور جلسة المحاكمة يوم الاحد ٢٨ - ٩ - ١٩٨٠ الساعة العاشرة صباحا واذا لم تحضر في الموعد المحدد او ترسل وكيلًا قانونيًا عنك سيجري بحقك معاملات القانونية اصولا

تتم الجسد

القاضي القروي بالقاضي

١١.٢٢ -

شكر على تعزية

محمد نادر والدكتور هاني شكري وجميع آل شاكركم

يشكرون كل من واساهم بوفاة عميد أسرهم المرحوم

الحاج توفيق حميد شاكركم

سواء بالحضور شخصيا او برقا سائلين الله الا يفجعهم بعزير

مدرسة الفاتح الليبية بانقرة

تعلن

عن حاجتها الى مدرسين وفق التخصصات التالية : وذلك عن طريق التعاقد الشخصي :

- ١ - مدرس لغة عربية عدد واحد
- ٢ - مدرس علوم عدد واحد
- ٣ - مدرس فصل عدد ثلاثة

تقدم الطلبات الى مكتب علاقات الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية / دمشق مصحوبة بالشهادات وسنوات الخبرة

آخر موعد لتقديم الطلبات يوم السبت ٦ ايلول ١٩٨٠

ستكون المقابلة في اليوم التالي ٧ ايلول ١٩٨٠

يتقدم العاملون في الدولة عن طريق وزاراتهم

اعلان داخلي

تعلن المؤسسة العامة كلفن من استئراج عروض لشراء - ١٢٠٠ - متر من جوخ الحافظ ذات اللون الرمادي

تقدم العروض الى المؤسسة العامة للكتلة في جادة الصلابة - تجاه سينا امير وقبل حتى غاية اقدم الرسمي من يوم الثلاثاء ٢٠ - ايلول ١٩٨٠

التأمينات المؤقتة ٥ % والثابتة ١٠ %

بموجب شيك مصرفي او دفع نقدًا لصندوق المؤسسة

يتم الشراء وفق نظام العقود رقم ١٩٧٤ لعام ١٩٧٤

الخير العام رئيس مجلس الادارة محمد احمد مخلوف

١١.٢٥ -

اعلان

أعلن جامعة دمشق عن اجراء مناقصة بالقرن المخدم في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد في ٢٨ - ٩ - ١٩٨٠ في مكتب السيد رئيس لجنة المناقصات وذلك لتنفيذ مشروع انشاء محطات سيارات كلية الهندسة الميكانيكية والكهربائية والاداب بجامعة دمشق

يجري الاختلاف على الشروط في دائرة اللوازم وتقدم العروض الى ديوان الدائرة المذكورة حتى نهاية الدوام الرسمي يوم السبت الموافق ٢٠ - ٩ - ١٩٨٠

التأمينات الاولى ٥ % من قيمة العرض - التأمينات النهائية ١٠ % من قيمة الاحالة

مد قائلين - ٢٥ - يوم اعتبارا من تاريخ دفع العقد امر الجائزة بالتفصيل

أعلن جامعة دمشق

محمد فاروق ابو الشامات

١١.٢٤ -

اعلان

لاحقا لاعلان المؤسسة العامة للصناعات الهندسية الصادر بالمقررة رقم ٣٦٧٨ - تاريخ ٢٨ - ٧ - ١٩٨٠ تحت رقم ٦٥٠٢ - بتوريد كمية ٢٠٠٠ - طن قضبان نحاسية لصناعة الكابلات

تعلن المقررة - ٢ - من هذا الاعلان على النحو التالي :

الاسم سي اذ اذ

طرحوس وغوب احد المزايدة المحددة في تعميم المؤسسة العامة لتقني البحري تاريخ ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ بالقيمة

لقدول المذكورة في هذا التعميم وعلى عدة شحات خلال عشرة اشهر من تاريخ التثبيت

المدير العام

١١.١٢ -

اعلان

أعلن جامعة دمشق عن اجراء مناقصة بالقرن المخدم في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد في ٢٨ - ٩ - ١٩٨٠ في مكتب السيد رئيس لجنة المناقصات وذلك لتنفيذ مشروع انشاء محطات سيارات كلية الهندسة الميكانيكية والكهربائية والاداب بجامعة دمشق

يجري الاختلاف على الشروط في دائرة اللوازم وتقدم العروض الى ديوان الدائرة المذكورة حتى نهاية الدوام الرسمي يوم السبت الموافق ٢٠ - ٩ - ١٩٨٠

التأمينات الاولى ٥ % من قيمة العرض - التأمينات النهائية ١٠ % من قيمة الاحالة

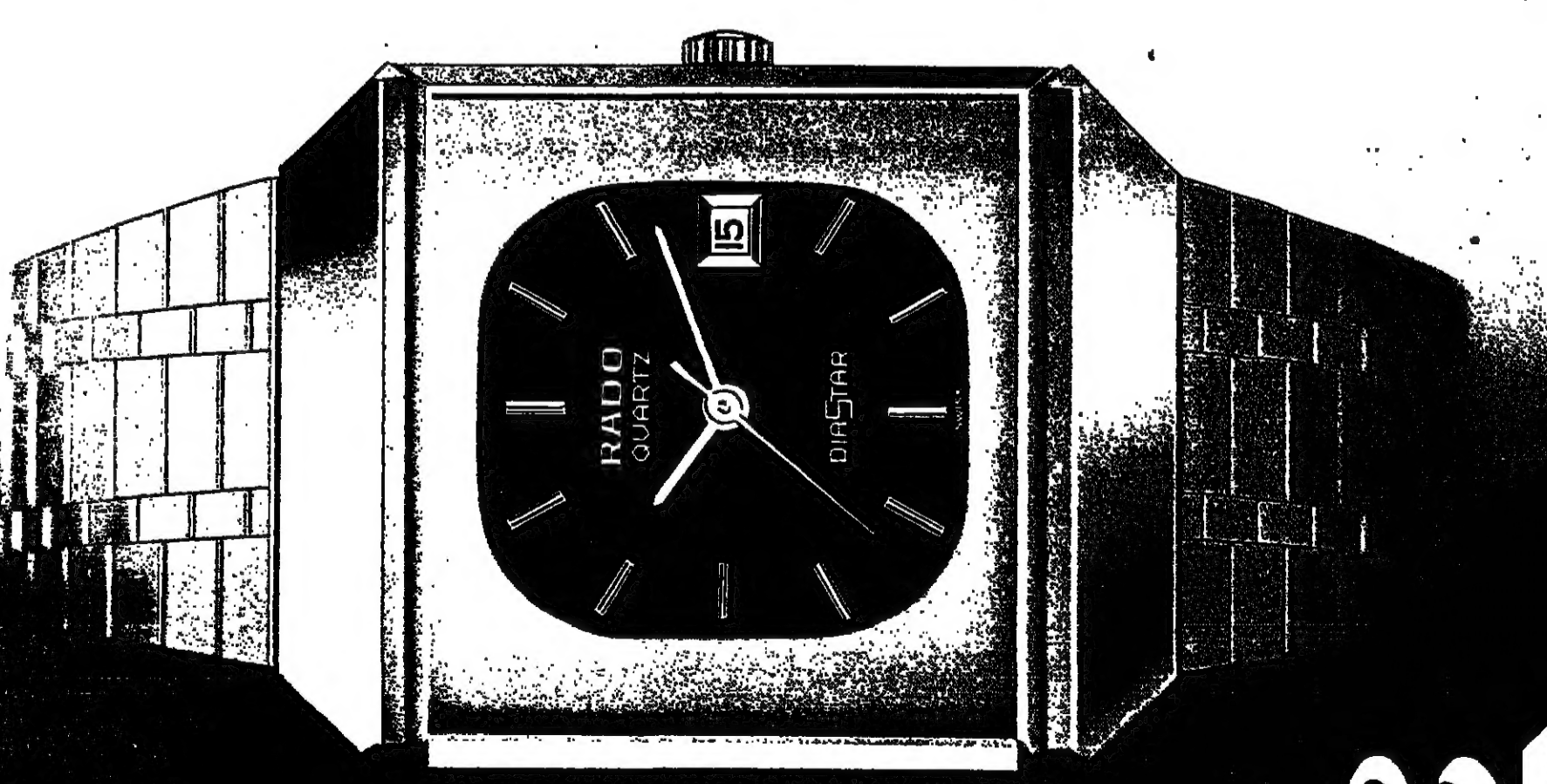
مد قائلين - ٢٥ - يوم اعتبارا من تاريخ دفع العقد امر الجائزة بالتفصيل

أعلن جامعة دمشق

محمد فاروق ابو الشامات

١١.٢٤ -

مقياس المتانة



رادو
RADO

هكذا عنه الأصل

اعلان
ن عرض استثمار بمرارة
تراج (عناصر للفرق)
جلة بسورة برقم
١٩٧٧-٩٦٠
رأجة مع السادة سائ
كاهم من ب (٦٠)
ق

فقراء بلادي



مازن القتيب

العيون العربية
العيون مشدودة بكل انتباه وحلم نحو خيوط الندى.
العيون العربية ، تحمل التاريخ والارض والحق والانسان والتضاريف الحضاري وتلفهم في وحاشها .
العيون تنظر بكل مألها من فقرة على استيعاب الواقع بكل معطياته ، واستيعاب الصورة المعقدة غير المنظورة من الأمور التي تجري على الساحة العالمية .
ان العيون العربية ، هي العيون التي ترسل لقطاتها عبر أقبية الفكر ، عبر أقبية النفس الطويل والتحليل الطويل ، عبر أقبية السيف .

العيون العربية لانتم ، لانتمس الواقع المرفوض لا تستسلم له . لا تضع نفسها ضمن حركات الشطرنج المرسوم العيون العربية . قد صممت الماضي بكل شموخ ، وتصنع اليوم حاضرها بكل بطولية وضوء ، وغدا تصنع النصر بكل حتمية .
العيون العربية . ترصد الاعداء في الداخل والخارج من أجل حرية الانسان وحرية الوطن .

لكن العيون يفتله
لكن الأيدي على الزناد
لكن أقدامنا ثابتة تجاه خيوط الشمس
لكن رؤيتنا للمعركة الآن كلها أمل وثقة
ولتدخل فملأها دون خوف ، والتي انتصر في حرب تشرين هو الذي سوف ينتصر في المعركة السياسية التي تدور الآن .
والتي يقول :
والتي يقول :
والتي يقول :
ان العيون العربية وحدها هي التي سوف ترسم النصر .

فقراء بلادي
فقراء الوطن العربي
الامل يسطر من جديد على ارض الواقع العربي الامل يودقنا بعد ان غاب مع المصور الفائرة اليوم يعود اليكم .
يعود الى الارض العربية ، والى الانسان العربي .
يعود في ثوب الثورة العربية الاصيله .
يعود ليتداخل في صمق التوربين ، وليستقر في داخلهم ليكون الحافز على الخلق والابداع .
الامل هو ان تولد الحضارة وتولد الكرامة وتولد الثورة بين انقاض الحياة ، بين تراكمات السنين الماضية ، بين عقوبات السليبات التي تراكم فوقها الامل والجهل والاكتالية .

الامل ولد وكانت ثورة الثامن من اذار ومن بعدها الحركة التصحيحية .
لقد استطاع القائد المناضل حافظ الاسد ، ان يحول الامل الى واقع ثوري له خطوته السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفلسفة .
لقد صنع من الامل ، الانجازات الثورية المنظورة والملموسة ، والانجازات المعنوية الهائلة التي خلقت التوازن النفسي ، وخلقت الوجدان الثوري .

فقراء بلادي
فقراء الوطن العربي .
هذه ثورتكم ، ثورة حرب البعث العربي الاشتراكي وهذا هو قائدكم ، المناضل حافظ الاسد .
انها منكم والىكم .
انهم قد صافوا لكم طريق النصر في تشرين واتم البناة واتم الدافعون عن الثورة والقائد قراء الوطن العربي .
الاستعمار والصهيونية والامبريالية الامريكية والسادات وكل العملاء والخونة يتقنون الآن في وجه ثورتكم وعروبكم .
كنوا التوربين الحقيقيين في عصر التحدي والصمود كونوا الامل لتحرير ارض العرب وتحرير فلسطين .

كل غريب في الوطن العربي



لو شجرة زجاجية

« الزواج للكر قد يغيبك اتم حلاقة ظنا كنت قد نعتيتها »
هذه ليست دعابة للزجاج المكسور وانما فكرة حقها علان لها
اهتمامها بطل هذه القصة ، فقد اخترنا « فرشة » للحلاقة تستعمل فيها خيوط زجاجية بدلاً من الخيوط العادية ، وهذه الخيوط الزجاجية تشد الى بعضها البعض لم تطرق الى طقة رقبة يبلغ سمكها 1/16 من الانش . وما عليك اذا اردت ان تحلق ذكك الا ان ترم هذه الفرشة فوقها لتحصل على اتم حلاقة .. نتمينا .

يسهل ان التوجه الى الاطفال . لم يعد يقتصر على الشعراء والادباء فحسب . بل اصبح يحتضن نجوم المسرح والسينما . واذا كان للاطفال مسرحهم فليس يكون اساس هذا المسرح . مسرح العرائس . وللمسرح العرائس تقاليده واهميته التي تتجاوز اي مسرح اخر في الحياة المعاصرة ، حيث يستطيع التعامل مع الطفل من خلال اهتماماته التي ترتبط اول مسا ترتبط بالدمية . وهكذا فقد تكونت احداث فرقة عرائس في الوطن العربي وتضم 7 خبراء ، تستعد الان لاستكمال اعمالها . والفرقة انتيت من تسجيل

الطلبة يتعاطون المخدرات أكثر من

انها حفارة القرب . ففسي جامعة فلسطين الفرنسية يتعاطى الطلبة المخدرات جنبا الى جنب مع الدروس . . . هؤلاء الجنود القدامى ، كما يسمون انفسهم الآن ، غارقون في الذكريات والخبرات والتسلط الجنسي والقاء الذم على كل ما يعيد به . وفي الجامعة ، كل شيء معه البيع ، ليجرد دخولك الى الجامعة فتاجا بلساد هائلة من الطلاب يترشون الارض وقد بسوا امامهم سلع مختلفة معروضة للبيع : ملابس ، اطعمة ، تعف فنية بسيطة ، كتب فسي الادب والرواية .
والانحلال في هذه الجامعة لا يتطلب شهادات كالناتوية العامة او الكولوريا ، بل يكفي ان تثبت انك انتقلت مالا او موقفا ليعرف الوقت لتتحقق بالجامعة وتبدأ الدراسة . . . تها هوياتك الجديدة او القديمة « التحشيش » لا فرق . في هذه الجامعة كما في الكثير من جامعات القرب المتحضر ، تفقد مادة المخدرات في مقدمة المواد الثقافية . . . انه ، لهم جديد لعالم ، مجنون .



المتروقي حيا

جككين بيبسي ، صنعت مرات عديدة الى مبنى لحدى الصحف ، ومن خلال حواراتها المتعددة للحريرين انزلت حيا بلحدهم جسا فمها لانتازل من لولها وجعلها وسيطها والسمي فيه على اربع كما تقول ولكن المشقة التي اثرت لاعتنام هي في ان المصنعي لها عشقها التي يفرض لحيته بيجوموت من الخيولت عن حياها تفصح الخرس التي فمعا جعل لقراد يتلقون لخمصول على عدد من جريته !
وعلى كن : - ليت البراق عيننا نرى . -

الدوام ته

عامل الخلود في محمد الحريري ، هو شعره ، وكان يكن ان تكون سيرته الذاتية ايضا .
وعوامل الموت فيه ، كانت ثلاثة : جسمه ، وظيفته ، واجله المحتوم . وكذلك يكن ان يضاف اليها ، انه لم يكن له زوجة ولا ولد .
شعره ، بالنسبة لاربعة وخمسين عاما عاشها ، وبالنسبة لجسمه الذي نعتيره كان ضخما ، اذا ما قيس باجسام غالبية الشعراء ، شعره هذا مثل نبتة تشق جدار قلعة كبيرة ، او نبتة من صخورها ، وتعيش فيها بالثقة . . . وقد تعمر مثل تلك الصخور ، ولكن عروقها تقسى غير غليظة ، وفروعها تظل غير طويلة ، ولاوراقها خضرة خاصة بها ، تتلون بالفضح اكثر مما تتلون بالتراب ، وتكفي الصخور غير تكية التراب .
شعره قد يجمع في ديوان ، ولكن



الملكة لائلية الأصل رومي

شيفر اعجبت الشقاد في لولها الاخر صاحبة البنك الذي اخذ من قصة حقيقية ولكن رومي ليست سعيدة بهذا القريب لثنا تعرضت لخطر كيرة اقاد بديل التعليم .

■ الفنان يوسف العاني ، بعد ان انتهى من بطولة سباعية امل يستعد للمشاركة في بطولة نهائية - زعفران - التي ستعقد بخرابها معاد بهجت .
■ قصة - بدينين - كرواية الكلاسيكية الشهيرة التي تيطرها شراف ديكال والتي لوصفت على المشقة عدة مرات ، سقطت من جديد هذه المرة بطرفة كريس ساراندون ، بيتر ، كوستينغ دور .
■ طوطوني كوين ، فرانكو نيو موزن بالسلام ، ايلي دالاس يتقنون في - الاسلاندور - الذي يصور حاليا في روما .

■ قصص الاغبياء ، عنوان الفيلم الذي انتهى تصوير الحلقة الثانية منه والذي يقوم ببطولته اوجسو كوزاري والفريسي ميشيل سارو .
الفيلم الاول تعرض ككتابة كوميديا حول زواج ابنة عملة ارستقراطية من ابن حيدر وصاحب ماضي خلافة الفيلم الجديد سوف يركز القصة في منحى بوليسي ضاقت حيث هناك من يهدد صاحب المبنى وميلته بالتقل اذا لم يلقى الحل لاسباب اغلانية .



جهاز اذار الجميع ..

لمعزة والمالين والشخصيات الذين يعيشون بفرهم اذخر جهاز اذار نقال يعطيهم الطمينة والامن . الجهاز يكون من طينة صغيرة مزودة بزرار يكن ان تعلق في الحائط او في المصم . يكن ان تضغط فقط على زر اذار حتى تتصل شغريا مع جهاز الاتصال المركزي والذا طابت من القتيب المركزي يرسل طبيب على عجل يكن لهذا للكتب ان يفتح سباب بجوار ذلك .

حلقته لانسبه

عمرى التحات العالي جوهان لانس زوجة الانبيار عندما طلب من زوجته مارغريت ان ترق اعلمه كوديل ليصنع له ثوبا نصليا .
استغرق صنع الثوب ثلاثة اشهر وجاء اية في الروعة ، ولكن عندما اذاع جوهان الستار عنه ليريه الى زوجته مارغريت ، انزعجت الزوجة باكية ، لم اسكت مفرقة تقيلة وانهارت على التثكل بالفرج حتى حطت .
وفي قاعة محكمة الاحوال الشخصية في برلين ولدت الزوجة تقول لقصي: لقد جاء التثكل مثلي تماما ، وكنت اتوقع ان يرسمني زوجي كما يرأس في الماخذ ، ولكنه لم يفعل ذلك وانما رسمني كما انا ، حتى اقلد في اسفل ذكتي غير واضحا في التثكل واحتج الزوج قائل :
لقد رسمت زوجتي بالمثل كما ارأها من الماخذ ، وانما ارأها مجرد امرأة سيئة وضعة ذات لند .
وعندما استمع القاضي الى الزوجين واقى على طلب القلاق الذي تقدمت به الزوجة .

صورة اليوم



فروسية

تصدي نادي سبالي الصيادين بالعين سبالي سبالي الصيادين والاسماك والافخاء في بطولها في سبالي للصيادين بعد وفاسيخ سبالي على عيونهم . وسبالي مع كل سبالي جارسد وسبالي الصياد في ارضي اطار الصيادين الذي سباليه القدي في كبريخ .